

柱头上。一个人不能合抱过来的柏木柱头，上面雕花斗拱，下面有半人高的鼓耳磴，刻有瑞兽云纹，雕工都十分精致。议论更多的还是集中在柱头上挂的对联，抱对匾额，黑底金字，正文“万道云霞环雉堞 一椽风雨梦龙蛇”，旁署“罗肃题、包弼臣书、周斗山刻”。楹联的内容说的是明朝嘉靖己丑探花、四川遂宁人杨名梦龙腾典故（详见杨名《睡梦龙腾记》），罗肃是嘉定府教授，川南著名教育家；包弼臣是一位声震蜀中、名满京华的著名书画家与教育家，独创的“包体字”融碑冶帖，雄强奇崛，苍劲老辣，别开生面；周斗山据说是包弼臣的学生，后成为享誉一方的书法雕刻名家，这三位，都是南溪城里鼎鼎有名的文化人，一幅楹联，同出三人之手，就无怪乎八方宾客都会如此痴迷、品玩半天了。听说有不少人为了这幅对联，还专门来到南溪，到南溪，当然也就住在仙源公所了。

沧海桑田，原来的仙源公所已经不复存在，但当年的故事几百年来一直在川南一带流传！

永安桥永铭大师情

南溪古街桂溪河上的永安桥，是清朝后期，县人为感谢曹永安老夫子而命名的。

清朝后期，私塾学堂遍布南溪城乡，很多贫苦人家的子弟读不起书，就买点《三字

经》一类的书，到私塾里去跟先生学习，好认几个字。也有条件好一点的人家，把孩子送到规模大一些、要求高一点的私塾里，以求多学一些知识。当时，私塾在传播知识文化方面，起到了一定作用。

在南溪城有一座禹庙，本城岁贡生曹永安在这里开馆授徒。曹永安，字晋卿，是大名鼎鼎的“叙州三杰”之一罗肃的高才弟子。曹老夫子南溪出名的孝子，待人接物宽厚平和，遇到啥子事情从不斤斤计较，能跟一些毫无关系的人友爱相处。在馆中授徒，教学方法和课程设置基本上继承他老师罗肃的规则，但曹老夫子有他自己的风格，他讲课语言温和，很容易让人亲近；要求严格，那怕是一些生性顽劣的孩童，也不敢有丝毫懈怠。他就是这样宽严结合，让各类学生都学有所获，正是因为这样，曹老夫子的塾馆名声很大，远远近近有很多人到这里读书，有时他的私塾都装不下了。在禹庙设馆授徒近三十年，先后登科上榜和名列县学的有三十多人，成为光绪时候南溪著名的教育大师。

曹老夫子还了解到，有许多学生要从桂溪过河来读书，但夏秋长江水势很大，学生娃些很危险，于是，他就动员城里的大户人家，捐资修桥，桥面两边还安上扎实的栏杆，从此，读书娃们再不担心掉下河去，更不用担心被河水冲走，人们为了感谢曹老夫子的仁厚周全，就把这座桥称为“永安桥”。

