

秋日菊说

◎卜庆萍



秋日之菊香不及百花，却卓尔不群。“寒花开已尽，菊蕊独盈枝”，诗圣杜甫一语道出了它的独到和不俗，其淡雅之美，自古以来为人们所倾赞。菊的历史长河里，菊的佳话更是品说不尽。

人们对菊自有偏爱，古诗词中，以菊咏怀的佳作名句难以详说。菊花最早写入诗歌，见《诗经·周南》：“采采卷耳，不盈倾筐。”卷耳，即菊科植物。汉武帝《秋风辞》中有“兰有秀兮菊有芳”之句。晋王淑之《兰菊铭》：“兰既春敷，菊又秋荣。芳熏百草，色艳群英。孰是芳质，在幽俞馨。”诗句赞颂了菊花的清香和秀美。唐朝诗坛咏菊百花齐放，或咏其色，或借菊言志，或抒发感情。唐太宗《赋得残菊》云：“阶兰凝曙霜，岸菊照晨光。露浓晞晚笑，风劲摇残香。细叶凋轻翠，圆花飞碎黄。还将今岁色，复结后年芳。”此诗清逸隽美，赞扬了残菊风姿不减、余香犹存的生命力。唐元稹《菊花》曰：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”诗人抒写了爱菊之情，盛赞了菊的坚贞品格。宋朝是咏菊文学鼎盛时期，咏菊的诗词表现出了一种清雅脱俗、隐逸高洁的

(接上页)

成了漂亮的道具，谁都想穿上风光一把。一些与真善美无缘的轻松如蝇的文人混迹于文化界作践文化，诱导平庸，正一点点地把文“化”掉。

一个民族要经受苦难、铸造辉煌，文化的支撑力量不可或缺。近代以来，中国遭受了空前的民族危机，但无论如何艰难险阻，中国人都扛过来了，正是一代代中华儿女创造的中华文化为我们的民族提供了精神支撑。现在我们离实现中国梦越来越近了，但艰难险阻也更多了，文化沙漠是一幅可怕的景象，但文化的绿洲却不是泛滥的杂草丛生。文化的泛滥说明真正的文化缺失已经影响到我们的精神文明建设，同时也制约着人们的社会公德和道德水平的提高。因此，要实现民族

复兴的目标，就必须继续发挥文化的支撑作用，以期让真正的文化进入人们的精神生活。

习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话，深刻阐述了我国文艺和文艺工作的地位、作用和重大使命，科学分析了文艺领域面临的新形势、新情况、新问题，确立了文艺创作在实现中华民族伟大复兴征程中的战略地位。我们坚信，在广大文艺工作者的共同努力下，文艺创作一定会坚守中华民族的精神家园，文化的绿洲绝不会再杂草丛生，文化市场一定会成为传承中华优秀传统文化和弘扬社会主义核心价值观的重要阵地。一个弘扬中国精神、凝聚中国力量、鼓舞全国各族人民的文化春天已经到来。