

道德文化。如宋梅尧臣的《残菊》：“零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤芳，犹得奉清觞。”诗作描写了菊花的隐者形象，它不张扬，虽凋谢了，但余香犹存。古人咏菊诗还有很多，如白居易的《咏菊》、陆龟蒙的《忆白菊》、朱淑真的《菊花》、郑板桥的《菊》等。

人们爱菊，还把它编成歌谣，广为传唱。清代戏曲理论家李调元编写的《粤风》中有《黄菊花》歌：“科举秀才取红豆，相思及早辨前程。黄菊花开九月九，枝枝花叶有娘名。”清《白雪余音》（无名氏歌谣抄本）有句：“九月菊花黄似金，白娘娘盗子仙草转家门。小青青要把仙官害，救转亲夫就还魂。”还有广为流传的一些地方歌谣，如“九月里来九重阳，黄菊花开在大路旁。有心肠折来无心肠带，只折一枝等范郎。”“九月菊花朵朵黄，九月九日不可忘，凡我同胞快些防。倭奴计，不堪当，倭奴性质如豺狼。”

写不尽则歌，歌不尽则画，我国历史上有不少菊画，堪称精品。国画大师齐白石的《菊花小鸟》，菊花巧妙布色，配以浓淡相宜的墨线勾勒，沉稳又不失生机。画中麻雀活灵活现，似作啾啾之鸣。画作结构严谨，笔法绝妙，乃惊世之作。还有五代黄筌的《寒菊蜀禽图》、清代八大山人朱耷的《瓶菊图》等诸多菊画，皆为杰作。人们还把菊花嵌在瓷器上，如故宫博物院收藏的《十二菊盘》，

为清雍正年官窑之精品，晶莹剔透，光彩照人，像十二朵鲜艳的菊花绽放，洋溢着吉祥和美好。菊花剪纸，在中国历史上也更为精妙。如扬州张永寿的剪纸《白菊图》，展示了剪纸工艺的高超和菊花的异姿百态。菊花还常常出现在绣品上，色彩艳丽明快，十分悦目赏心。

中国的菊文化中，与菊有关的习俗，多集中在重阳节的传统活动中。如登高、赏菊、咏菊、插茱萸、簪菊、食菊糕、饮菊酒，有“无菊无酒不重阳，不插茱萸不过节”之说，充分展示了菊文化的魅力。菊的饮食文化亦十分丰富，菊花茶、菊花酒、菊之美食都是人们的最爱。菊花美食当中，菊花肴、菊花羹、菊花粥、菊花糕、菊花火锅等，每时每刻都丰富着人们的生活。

菊的称谓颇多，在古代，菊花的“菊”作“歛”、“穷”解，谓一年中花事到此结束，故菊也称“秋花”、“晚艳”、“冷香”。按“五行”说，菊花秋开，秋令在金，人们以黄色为正，还称菊为“黄花”、“金茎”。农历九月为阳，九九为重阳，相沿赏菊为习，故又称菊为“节花”、“九华”。

人们喜菊爱菊，生活中亦离不开菊，从古至今，菊乃人们的喜好之物。中国菊文化内涵深广，菊的形、色、姿、意，一直为人们所推崇。