

古诗词里的冬天

◎ 董国宾

在诗词里看冬，我的心就和暖起来。

唐代诗人白居易的《早冬》，我品味无尽。“十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。老拓叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。”我尤爱这首古诗，诗人白居易拿起温暖的笔，道出了冬不只是冷漠和萧瑟，还有美好和生机，安然和恬适，让人在路的尽头有了希望和向往。诗人借景抒发情感，给心灵碰撞和启迪。《早冬》里说，早冬天气虽已冷寒，但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字，鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的爱意，让人在无尽的遐思中生暖意来。

清代诗人潘德舆的《镇江至江宁山杂述》，亦颇具意味，同样写出了冬天的明快和艳丽，给人视觉的美感和内心的宽慰。“人畏冬山肃，我爱冬日丽。老木妍新霜，浅红透深翠。”诗人是说，别人畏惧冬的酷冷，我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了，浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人从自己的经历和感受中吟颂冬天，别有一番意趣。它告知人们，只有懂得欣赏，自然会陶醉其中。

古诗词中，唐代诗人柳宗元的《江雪》，可谓是一个冷寒的画面。但冬天虽至，却不凄凉。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑

笠翁，独钓寒江雪。”这首诗作，结构至为精巧。虽写江雪，但不直接入题，直到结尾才豁然开朗，“寒江雪”三个字便生生地冒出来，让人回味悠远，很是吸引人。它乍看是一目了然的山水画，没有行人和飞鸟，唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之情，写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面十分幽冷，意境十分空旷明净。但诗人柳宗元身处逆境，执着而不孤独，坚定而不妥协，孤愤而又向上，宁静而又超脱，这便是冬天里驱走寒意的一篝火。

“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”唐代祖咏的名作《终南望余雪》，是一首典型的咏雪诗。这首诗是说，终南山北岭景色秀丽，积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上，可是长安城今夜会更冷了吧？此诗紧扣主题，咏物寄情。清新明朗，朴实俏丽。“阴”、“秀”、“浮”、“明”、“霁”几个字，把这首诗给写活了，将冬日雪景明亮地呈现出来，真是一首千古佳作。诗文开始铺写终南山明亮的颜色，末句笔锋陡转，裹着浓重的诗意和美感，真实地表达了诗人深邃的思想，更能温暖人心和打动人。

古诗词当中，赞美梅花的诗句甚多，北宋王安石的《梅花》极具代表性。“墙角数