

小说中人物的口头禅

◎ 牛锐



现代人对于口头禅并不陌生，有的人说话时还经常带有口头禅。“口头禅”最初是佛教禅宗用语，本意指未经心灵证悟就把一些现成的经言和公案挂在嘴边，装作很得道的样子。演变至今，口头禅成了个人习惯用语的代名词，仿佛未经大脑就已脱口而出。

正是这未经大脑思考就已脱口而出的话最能反映一个人的品性风采和性格特征，一些小说家更是深谙此道，在塑造人物形象时往往让人物说上一些有特点的口头禅来表现人物，但这些却被大多数读者忽视了。下面我们就来简单归结一下，以示其趣。

从小说中人物的“口头禅”中我们可见人物修养的“雅”与“俗”。如《水浒传》，宋江一句“在下便是宋江！”“宋江何德何能……”便显出一种谦卑与礼节。“哥哥乃山寨之主，岂能轻动，小可不才，愿替哥哥走一遭。”可见出其重情重义。李逵的“鸟人”“打死你个鸟蛋”，鲁智深的“你这直娘贼，洒家……”则显得粗鄙。

从小说中人物的“口头禅”中我们可透视人物的身份与行为特点。如《西游记》，唐僧的口头禅“阿弥陀佛，善哉，善哉”，表现的是高僧的菩萨心肠，孙悟空的口头禅“俺老孙来也，妖怪看打”，

(接上页)

枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”王安石的笔下，楚楚可人的梅花，不媚俗，不自卑，散发着幽香，在冬天里凌寒开放。这首梅花诗，不加雕刻，语句十分朴素自然，虽简短，却很有味道，让人在清新的文字里，分享到梅花的清香和高洁。写梅花给人深刻记忆的，还有南宋词人李清照。“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。”一树报春的红梅缀满琼枝，半开香脸，娇态柔美。宛如美人出浴，新妆初罢，婀娜多姿。李清

照的《渔家傲》，温婉地表达了对梅花的欣赏和喜爱，写得真是令人心醉。

赏阅古诗词，诗人名家有的把冬天写得空灵，有的写得沉寂，有的写得冷艳，有的写得浓重，但都极富美感和意趣。冬虽冷寒寥寂，但有傲寒独放的红梅。虽雪霜漫空起舞，但有“孤舟垂钓”的坚定和高昂。古诗词不仅给人视觉上的享受，还把人带进一个无限开阔的境地，让人在诗里词外品味无尽的同时，也会带来心灵的愉悦和温暖。