

表现的是孙悟空的火眼精睛，除妖降魔是他的主要工作。而沙僧的口头禅“二师兄，你就听大师兄的吧”，则可看出他总的调解角色。又如《水浒》，吴用的“只须如此如此……”则表现出他的军师身份与足知多谋的特点。《阿Q正传》中，阿Q的口头禅是“我先前比你阔多了”。为什么阿Q会将如此话语挂在嘴上，这是因为他无家无业，又穷又懒，经常成为未庄人的嘲弄和调侃的对象，每每这时，阿Q总是瞪着眼睛，顶抗道：“我先前比你阔多了”。阿Q用夸耀过去来解脱现实的苦恼，暴露的是他内心拥有的自卑而又自大的精神胜利法。

从小说中人物的“口头禅”中我们可体察人物的思想状态。如鲁迅的《风波》中九斤老太的“一代不如一代”，表现了她的“自大好古”的思想。她受封建传统思想毒害至深，因循守旧，顽固保守的习惯占据着她的心灵，使她总认为过去比现在好，她虽然不满现状，但她的不满是复古倒退，她是倒退哲学的忠实信徒。这与她的生活环境有关，深居穷乡僻壤，自然对当时“现状”很不满。“一代不如一代”的口头禅表白了她“不满”的全部内涵。一句口头禅，不仅写出了一个人的盲目性，还挖掘了整个社会中，国民的守旧和愚昧，说明人民群众中还存在着不自觉的复辟倒退支持者。《白光》中，陈士诚口头禅是“这回又完了！”这口头禅，是考了十六回皆名落孙山的他内心发出的悲叹，是他发疯后的梦呓，鲁迅在《白光》中塑造的又一下层知识分子形象。他参加科举考试，终因打击太大而发疯，实在是值得同情，但

可悲的是他受害而不觉悟，还在做升官发财的梦。朦胧中看到祖宗留下的银子发着白光，在追寻白光的幻觉中溺水身亡。

小说中人物的“口头禅”更能反映出人物的性格特征。如《三国演义》中的刘禅的“如之奈何”，生动表现了其没有自己的主张，没有自己的思考，凡事都依靠别人拿主义的懦弱性格。如《水浒》中李逵的“俺剁了你”和鲁智深的“给洒家拿酒来”，表现出两人的鲁莽，而武松的“我武松是顶天立地的男子汉”，则表现了他的刚直。

其实不仅仅中国作家写人时注意运用口头禅来展现人物特征，就是国外作家也很重视。如契诃夫《装在套子里的人》中的别里科夫，其口头禅是“千万别闹出什么乱子来”。这一口头禅在篇幅不算长的小说里竟以不同方式出现了九次之多，简直像咒语一样压得人喘不过气来。一方面写出别里科夫的“怕”，面对一切没有被政府明令禁止的事物他总是非常怀疑，也非常害怕；另一方面成了套别人的“套子”。他的恐惧像毒瘤一样一点一点地蔓延，传染给他周围的每一个人。他在学校里待了15年，整个学校乃至全城被他这样的情绪控制了15年。以至人们都像他一样蜷缩在自己的套子里苟且偷生。一句口头禅表现了别里科夫惧怕新事物，惧怕社会变革，害怕动摇旧秩序的顽固保守的思想。

由上可见，一句小小的“口头禅”里面确实包含着大意义，藏着大境界。由此表现了小说中的“口头禅”确实不可小视，它是透视人物的一扇窗口，从中我们可以获得许多感悟与认识。